



PAF, z. s., IČ: 26610892, bank. spojení: Raiffeisenbank, č. ú.: 4374839001 / 5500
PAF, z. s., Reg. No.: 26610892, IBAN: CZ28 5500 0000 0043 7483 9001, SWIFT: RZBCCZPP

PROČ SE DÍVAT NA ZVÍŘATA?

15. ročník Přehlídky filmové animace a současného umění

Tisková zpráva, 16. 11. 2016

PAF je olomoucká kulturní platforma zabývající se filmem a současným uměním. V prvních prosincových dnech pořádá v Olomouci jubilejní 15. ročník **Přehlídky filmové animace a současného umění**.

Přehlídka filmové animace a současného umění je **nejstarším a nejprogressivnějším festivalem věnujícím se fenoménu animace** v České republice. V roce 2016 se odehrává **od čtvrtka 1. do neděle 4. prosince** prostřednictvím více než **osmdesáti dramaturgických bloků na dvaceti samostatných místech Olomouce**, přičemž k nejvýraznějším programovým událostem dochází tradičně v Uměleckém centru Univerzity Palackého UC UP Konvikt.

PAF přesáhl organizací a kurátorstvím projekcí a výstav střeoevropský prostor a v dnešní době úspěšně expanduje na mnoho míst Evropy, přičemž si unikátní pozici dokázal vytvořit také v kulturně dominantním prostředí amerického New Yorku, kde proběhl letos 10. listopadu třetí ročník **PAF New York** v jednom z nejvýznamnějších současných amerických nezávislých kulturních center Pioneer Works v Brooklynu.

PATNÁCT LET FILMOVÉ ANIMACE A SOUČASNÉHO UMĚNÍ VE MĚSTĚ OLOMOUC

Program festivalu sestává v roce 2016 ze čtyř hlavních, tematicky profilovaných programových sekcí – [Proč se dívat na zvířata?](#), [Jiné vize](#), [Film Labor](#) a [Aport animace](#), které proběhnou v průběhu čtyř prosincových dnů na více než dvaceti místech města Olomouc, přičemž řada projekcí bude připravena speciálně pro vybrané prostory.

„Jubilejní ročník PAF 2016 se koncentruje pouze na čtyři sekce, z toho dvě tradiční (Jiné vize, Aport animace) a dvě kurátorsky připravené speciálně pro PAF (Proč se dívat na zvířata?, Film Labor) a více než kdy jindy usiluje o vytvoření homogenního a současně významově ambivalentního programu koncentrujícího se do jediné organické identity, kterou je sám smyslově intenzivní čtyřdenní festival, jeho bytí a bytí jeho návštěvníků v kulisách zimní Olomouce,“ přibližuje atmosféru připravovaného festivalu jeho ředitel Alexandr Jančík.

Program PAFu je složen z více než osmdesáti programových bloků – jedná se o unikátní PAFem iniciované produkce filmových projekcí, audiovizuálních performance či instalací. Dále o prezentace a přednášky domácích i světových tvůrců a expertů. Součástí PAFu jsou letos světové premiéry středometrážních snímků a animovaných pásem. Součástí programu jsou i dílny a projekce zaměřené na dětské publikum. Významnou pozici má jubilejní desátý ročník v domácím i mezinárodním prostředí zásadní festivalové soutěže českého pohyblivého obrazu **Jiné vize CZ**.

O POHLEDU ZVÍŘAT

„Pohled na zvířata je přirozenou součástí nesčetného množství příběhů, filmů či uměleckých děl. Nabízí se příležitost nahodile pracovat s klasickými představiteli z literatury, ilustrací a animovaných filmů,“ Martin Mazanec, hlavní dramaturg PAF.

Název hlavní programové sekce a podtitul celého letošního ročníku **Proč se dívat na zvířata?** je přejet ze stejnojmenné eseje britského publicisty a kritika umění Johna Bergera, který v textu z



PAF, z. s., IČ: 26610892, bank. spojení: Raiffeisenbank, č. ú.: 4374839001 / 5500
PAF, z. s., Reg. No.: 26610892, IBAN: CZ28 5500 0000 0043 7483 9001, SWIFT: RZBCCZPP

roku 1977 vyšel z předpokladu, že zvířata jsou součástí okruhu lidského okolí, „jsou nám podobná a zároveň nepodobná“. Tato ikonická, ale dobově a politickými východiskami autora poznamenaná stať, tematizující mj. polidšťování zvířat a význam zoologických zahrad, se stala výchozím materiálem pro všechny přizvané hosty, kteří v rámci výročního ročníku PAFu budou v Olomouci přítomni. K tematickým přednáškám byla přizvána polská teoretička animovaného filmu Olga Bobrowska, entomolog a filosof Stanislav Komárek, komiksový teoretik Pavel Kořínek či expertka na vizuální studia a tvorbu Johna Bergera Andrea Průchová.

K produkci nového projektu byla přizvána **Lolina**, bývalá členka hudebního projektu Hype Williams, známá též jako Inga Copeland, která připravuje vystoupení ve spolupráci s hudebním producentem **Johnem T. Gastem** a estonskou vizuální umělkyní **Edith Karlson**. Performance *Transplant* vytvořil zakladatel labelu PAN **Bill Kouligas** společně s vizuálním umělcem **Harmem van den Dorpelem**. Dalším projektem reflektujícím téma Bergerovy eseje je společné vystoupení *Decession Piece*, v současnosti jednoho z nejlivnějších hudebních producentů Jamese Whippla aka **M.E.S.H.** společně s americkým umělcem a animátorem **Michaelem Guidettim**. Z českého prostředí přijali výzvu na vytvoření originálních projekčních a instalačních událostí umělci **Jakub Jansa**, **Matěj Smetana** či **Josef Mrva**.

Vedle projekcí klasických, kultovních i nových celovečerních snímků se zvířecí tematikou (*Bambi*, *Syn bílé kobyly*, *Ming of Harlem*) a animovaných pásem nejen pro dětské publikum (*Hup a Hop*, *Miša Kulička*, *Žofka*, *O chytré kmotře lišce*) je jedním z výrazných momentů i festivalová premiéra filmu *Červená želva* holandského režiséra **Michaëla Dudoka de Wita**, který film v Olomouci **osobně uvede**. Jedná se o první celovečerní počín kultovního japonského studia Ghibli, který vznikl ve spolupráci s evropskou produkcí. O filmu se mluví i jako o žhavém kandidátovi na Oscara. Tento magický filmový sen o životě v ráji získal v sekci Un Certain Regard na festivalu v Cannes Zvláštní cenu poroty. Premiéra proběhne v Kapli Božího a pro širokou veřejnost bude film během PAFu uveden také v Kině Metropol. PAF premiéru připravil spolu s distribuční společností Aerofilms.

Proč se dívat na zvířata | *Olga Bobrowska (PL), Cordelia Dvorák (DE), David Helán, Michaël Dudok de Wit (NL), Ferda, Ondřej Ježek, Lolina (GB), John T. Gast (GB), Edith Karlson (EE), Stanislav Komárek, Pavel Kořínek, Petr Krátký, Bill Kouligas (GR) & Harm van den Dorpel (NL), Saki Matsumoto (JP), M.E.S.H. (US) & Michael Guidetti (US), Jakub Jansa, Stanislav Komárek, Jozef Mrva, Andrea Průchová, Pun'á, Pavel Ryška, Jakub Skokan, Matěj Smetana, Martin Tůma, František Týmal ad.*

10 x 10 = 100: JINÉ VIZE POHYBLIVÝCH OBRAZŮ

„Můžeme-li totiž v uskutečněných ročnících přehlídce pozorovat jakousi emancipaci, pak v tom smyslu, že mezi účastníky narůstá počet umělkyní a umělců, kteří, ač neabsolvovali filmová studia, vyjadřovali se různými podobami promítaného obrazu. Posledním ročníkům takovéto osobnosti již zcela dominovaly. Přičítat to můžeme především nebyvalé dostupnosti technologií a rychlosti, s níž se díla vytvořená s jejich pomocí šíří. Dostupnost a rychlost přitom nejsou pouze předpoklady vzniku takovýchto děl, ale zároveň i jejich nejvladnějšími náměty. Nesejde na tom, zda se tvůrci vyjadřují filmovým esejem, digitální animací, nebo zda zaznamenávají živou akci, všichni bez výjimky reflektují svou situaci umělkyní a umělců v době extrémní konektivity a disponibility.“ Karel Císař, kurátor Jiných vizí 2016

Jediná existující soutěž festivalu, specializovaná na umění českého pohyblivého obrazu, slaví své desáté výročí. Pod kuratelou vybraných osobností a posudkem desítky pestře složených porot mapují **Jiné vize** díla z české produkce pohyblivého obrazu, která oscilují na pomezí videoartu, animace, experimentálního filmu a výtvarného umění. Desítku prací do soutěžního výběru, které se mezi sebou utkají o přízeň odborné mezinárodní poroty, sestavil přední český kurátor a teoretik



umění Karel Císař, spolupracující na instalačním řešení Jiných vizí s Dominikem Langem v Atriu Konviktu.

Dále se představí pilotní ročník slovenské soutěže, kterou PAF pořádá ve spolupráci se slovenským filmovým časopisem Kinečko, diskuzní kulatý stůl k otázkám existence pohyblivých obrazů pod moderací teoretika a metodika archivace Matěje Strnada (NFA), beseda na téma Krátkého filmu, moderovaná filmovým a výtvarným historikem a umělcem Pavlem Ryškou, jež se věnuje majetkovým vztahům soukromých osob vzhledem k národnímu kulturnímu dědictví či představení mladé online databáze zaměřené na současnou autorskou animaci prezentovanou zástupci festivalu Anifilm Pavlem Horáčkem a Malvínou Balvínovou.

Jiné vize | *Zbyněk Baladrán, Malvína Balvínová, Jan Brož, Karel Císař, Filip Dvořák, Dominik Gajarský, Pavel Horáček, Martin Kaňuch (SK), Kinečko (SK), Barbora Kleinhamplová, Tatiana Nikulina, Daniel Pitín, Pavel Příkaský, Lucie Rosenfeldová, Matěj Strnad, Barbora Švehláková, Miroslava Večeřová, Martin Zvěřina ad.*

FILM LABOR: FILMOVÁ LABORATOŘ EXPERIMENTÁLNÍHO FILMU

„Přízračně jako ostrovy, které ještě nedostaly jména, věci pronikají skrze tmou souboje závěrek.“
Riojim, francouzský umělec a host PAF.

Sekce Film Labor, připravená přizvanými externími dramaturgy a stálými spolupracovníky PAFu Alexandrou Moralesovou a Georgym Bagdasarovem, **představí současnou experimentální tvorbu v rámci činnosti filmových laboratoří spravovaných samotnými umělci – tzv. artist-run film labs.** Více než pět desítek takových kolektivních uměleckých filmových labů po celém světě se zabývá filmem ve smyslu práce s filmovým materiálem, každý z nich představuje různý způsob existence, každý je součástí odlišné společenské situace, všechny však svým členům umožňují tvorbu v médiu filmu v době digitálního soumraku. **Náplň programové sekce prezentované na PAFu přiblíží osu protínající tři pomyslné filmové krajiny: Grenoble, Berlín a Barcelonu.** Hosty budou Riojim a Joyce Lainé z labu MTK (1992, Grenoble), Gaëlle Rouard a Xavier Quérel, kteří u zrodu labu MTK stáli také, představí však další dvě filmové laboratoře z regionu Rhône-Alpes; dále duo Distruktur: Melissa Dullius & Gustavo Jahn z LaborBerlinu (2007, Berlín) a Adriana Vila Guevara a Luis Macías z Crater-labu (2014, Barcelona).

Film Labor | *Lab Grenoble (FR); Gaëlle Rouard, Xavier Quérel, Joyce Lainé, Riojim, Lab Barcelona (ES); Luis Macías, Alfredo Costa Monteiro, Adriana Vila Guevara, Lab Berlin (DE); Melissa Dullius, Gustavo Jahn ad.*



PAF, z. s., IČ: 26610892, bank. spojení: Raiffeisenbank, č. ú.: 4374839001 / 5500
PAF, z. s., Reg. No.: 26610892, IBAN: CZ28 5500 0000 0043 7483 9001, SWIFT: RZBCCZPP

APORT ANIMACE: GOLEM A JINÉ VLAŠTOVKY

„*Volnost, hravost, neokoukanost.*“ Jiří Neděla, dramaturg sekce.

„Aport“ přibližuje aktuální podoby animace (nejen) na domácí scéně, ať už v podobě prezentace autorských děl, projektů a připravovaných snímků, nebo vyvíjených počítačových her či aplikací. Představí se animovaný snímek *První sníh*, slovenský seriál *Vincent & Sheep*, české počítačové hry *Golem*, *Factorio* a *Hravouka*. Krom toho nabízí Aport animace také workshopy určené nejen dětským návštěvníkům – *Lunapark filmových vynálezů*, *Malí animátoři* a *Vteřinová videa: První vlašťovka*.

Současný ročník Aport animace nabídne rovněž tři světové premiéry: *Morava, krásná zem II* (Marie Hájková a Petr Šprincl), *Pramítka* (Jan Kulka) a *Between the World and Me* (Ondřej Bělíček, Lumír Nykl, Jan Šrámek).

PAF letos proniká svým programem do nových festivalových lokací po celé Olomouci. Filmová badatelka Eliška Děcká připravila pro PAF tematické site specific projekce pásem krátkých animovaných filmů na různá témata - cyklistika, móda, knihy a hospoda. Tyto projekce se budou konat na mnoha netradičních místech, jakými jsou **půjčovna a opravná kol Bajkazyl**, **designový obchod Flop**, **Antikvariát Olomouc**, **studentský klub Vertigo** či **secesní prostor Vily Primavesi**. **Anipromítka**, jak je tento program nazvaný, bude volně přístupná veřejnosti. Vstup zdarma bude rovněž na výstavní program festivalu v Galerii U Mloka, Vitřině Denisce i na Konviktu.

Aport animace | *Jakub Adamec, Michal Berlinger, Pavla Baštanová, Ondřej Bělíček, Eliška Děcká, Marie Hájková, Jiří Havlíček, Miloš Henkrich, Dorota Holubová (SK), Matej Holub (SK), Lenka Ivančíková (SK), Natalia Kaniak (PL), Tomáš Kozelek, Jan Kratochvíl, Jan Kulka, Kristýna Lutzová, Lumír Nykl, Norman Orro (EE), Barbora Podhorská, Jakub Prantl, Petr Šprincl, Jan Šrámek, Tereza Vostradovská ad.*

Vstupné na festival výhodně pro děti, studenty i dospělé

Do 27. listopadu se lze na výroční PAF akreditovat pohodlně přes internet proti bezhotovostní úhradě, a to s řadou výhod. Slevu automaticky získávají např. děti, senioři, studenti, členové AČFK ad.

Pokud předprodej nestihnete, bude možné festivalovou vstupenku do naplnění kapacity zakoupit v hotovosti přímo na místě konání festivalu (Umělecké centrum UC UP – Konvikt).

Více podrobností a ceník na www.pifpaf.cz/cs/akreditace.

Audio jingle PAF

Podpořte festival volným šířením audio znělky, kterou připravil vizuální a rozhlasový umělec Roman Štětina. Ke stažení: <https://soundcloud.com/pafolomouc/paf-2016>



PAF, z. s., IČ: 26610892, bank. spojení: Raiffeisenbank, č. ú.: 4374839001 / 5500
PAF, z. s., Reg. No.: 26610892, IBAN: CZ28 5500 0000 0043 7483 9001, SWIFT: RZBCCZPP

15. Přehlídka filmové animace a současného umění v Olomouci 1.–4. 12. 2016

www.pifpaf.cz

[FB event](https://www.facebook.com/PAFOlomouc) // facebook.com/PAFOlomouc

Pořadatel:

PAF, z. s.

PAF v roce 2016 podpořili:

Ministerstvo kultury České republiky, Státní fond kinematografie, Statutární město Olomouc, Olomoucký kraj

Hlavní mediální partneři:

A2, ArtMap, Radio Haná, Rádio FM, Radio Wave, Rengl, TV Morava, Wire

Partneři:

Animateka, Anilogue, Arigone, Atlant Taxi, Bystrouška, Café Tungsram, Česká společnost pro filmová studia, Denisova 6, Fest Anča, Filozofická a Pedagogická Fakulta Univerzity Palackého, Galerie U Mloka, GAMU, F. O. H., Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze, Kabinet audio-video FaVU VUT v Brně, Klub Vertigo, Kurzor kolektiv, Kino Metropol, MAJ design, Muzeum umění Olomouc, NAMU, Pastiche Filmz, Pioneer Works, To právě z Hané, UCHA, Videotech, Vincentka, Vitrína Deniska, Rail Reklam, StopTrik Festival, W7 a další

Mediální partneři:

25fps, Alter Echo, Aardvark, Aerofilms, Artyčok.TV, ČRo Olomouc, Cinepur, Fantom, Film a doba, FM ZINE, Filmserver, Forsberg, Fullmoon, H_aluze, Helena v krabici, HIS Voice, Homo Felix, Iluminace, jlbjlt, Kinečko, Kino Atlas, Kino Evald, Kino Ikon, Kino Jitřenka Semily, Kult.cz, Kultura21, Olomouc.cz, Proti šedi, Radio 1, Radio Haná, Radniční listy, UP Air a další

Více na www.pifpaf.cz

Kontakt pro média:

media@pifpaf.cz

Nela Klajbanová, tel.: +420 724 349 167

Marie Meixnerová, tel.: +420 608 754 730

Novinářské akreditace poskytneme přímo na místě, registrace předem na media@pifpaf.cz vítána.