



EHP Grant
www.eeagrants.cz

PAF Olomouc
www.pifpaf.cz

Screen City
www.screencity.no

Festivaly živého kina

Spolupráce české (PAF) a norské (SCREEN CITY) platformy pro film a současné umění pohyblivého obrazu

FESTIVALY ŽIVÉHO KINA

Závěrečná tisková zpráva k projektu, 20. 4. 2016

Největší přehlídka českého audiovizuálního umění v Norsku, dva festivaly současného umění, produkce sedmi nových uměleckých děl nebo seminář pro veřejnost ve spolupráci s univerzitou. To jsou nejvýznamnější body více než ročního projektu iniciovaného Přehlídkou animovaného filmu v Olomouci, „Festivaly živého kina“.

www.pifpaf.cz/cs/ehp

Celý název projektu: Festivaly živého kina – Spolupráce české (PAF) a norské (SCREEN CITY) platformy pro film a současné umění pohyblivého obrazu

Doba trvání: 7. 5. 2015 – 30. 4. 2016

Projekt *Festivaly živého kina* byl jedinečnou spoluprací mezi českou a norskou platformou pro film a současné umění pohyblivého obrazu. Pod záštitou více než ročního projektu a ve spolupráci s mezinárodním týmem umělců, kurátorů a odborníků PAF a Screen City se řešily aktuální otázky spojené s fenoménem tzv. živého kina (Live Cinema) a jeho současnými projevy.

Na projektu se podílela celá řada významných teoretiků, kurátorů a dalších expertů a významných výtvarných a audiovizuálních umělců z České republiky, Norska a dalších zemí:

Matěj Al-Ali, Daniela Arriado, Nils Henrik Asheim, Martin Blažiček, Eliška Děcká, Dominik Gajarský, Katarina Gatialová, Dan Gregor (INITI), Vladimír Havlík, Lars Holdhus (TCF), Alexand Jančík, Tomáš Javůrek, Nela Klajbanová, Barbora Kleinhamplová, Karina Kottová, Kateřina Koutná (Makak), Martin Mazanec, Marie Meixnerová, Tomáš Moravec, Lumír Nykl, Jonatán Pastirčák (Pjoni), Greg Pope, Tomáš Pospiszyl, Michal Pustějovský, Pavel Ryška, Ján Šicko, Veronika Vlková.

Medajlonky jednotlivých aktérů naleznete na: www.pifpaf.cz/cs/ehp/kontakty



EHP Grant
www.eeagrants.cz

PAF Olomouc
www.pifpaf.cz

Screen City
www.screencity.no

Festivaly živého kina

Spolupráce české (PAF) a norské (SCREEN CITY) platformy pro film a současné umění pohyblivého obrazu

Kromě objevování národních kinematografií nabízí [PAF](#) již dlouhodobě projekty, jež souvisí se současným vizuálním uměním, kinematografií a novými technologiemi. Za svou čtrnáctiletou historii v Olomouci uvedl v české nebo světové premiéře mnoho zahraničních umělců a produkoval významná díla, na což navázal i mezinárodní projekt *Festivaly živého kina*. Hlavní výstupy projektu bylo možné vidět a slyšet v říjnu ve Stavangeru, kde zásluhou PAFu došlo v rámci festivalu Screen City k [největší přehlídce současného českého audiovizuálního umění v Norsku](#), a v prosinci 2015 v Olomouci v rámci 14. Přehlídky animovaného filmu. Ze 73 programových bloků tohoto čtyřdenního festivalu filmové animace a současného umění bylo celých 18 realizováno díky EHP grantům v rámci projektu *Festivaly živého kina*.

Díky projektu vznikla zcela nová umělecká díla, která byla realizována v reakci na specifický genius loci měst Stavanger a Olomouc, a na jejich osobitou architekturu.

Projekt Festivaly živého kina podpořil vznik následujících uměleckých děl:

Matěj Al-Ali, Tomáš Moravec: SILOS, 2015

místně specifická intervence a mobilní video-socha, Stavanger

Dan Gregor a Michal Pustějovský (INITI):

Live Facade Projections Simulacra, 2015

místně specifický světelný a projekční zásah do fasády Konserthus, Stavanger
spolupráce: Michal Pustějovský

Ján Šicko, Jonatán Pastirčák (Pjoni), Nils Henrik

Asheim: Projekt pro Orgel Natt, 2015

audiovizuální projekt pro Konserthus, Stavanger

Martin Blažíček: Binární logika, 2015

kinematografická performance

Greg Pope, Kateřina Koutná, Veronika Vlková:

Stone Horizon, 2015

kinematografická performance



EHP Grant
www.eeagrants.cz

PAF Olomouc
www.pifpaf.cz

Screen City
www.screencity.no

Festivaly živého kina

Spolupráce české (PAF) a norské (SCREEN CITY) platformy pro film a současné umění pohyblivého obrazu

Ján Šicko, Jonatán Pastirčák (Pjoni): PLAIN, 2015
audiovizuální projekt pro PAF Olomouc

**Lars Holdhus (TCF): 40 FC 4A 83 F9 BD A8 30 3F
F2 33 C3 0B 5E 34 50 04 9C D9 4C 93 59 BE 6D 2E
36 D6 B3 9A D7 34 39, 2015**
prezentace, přednáška pro PAF Olomouc

Podrobnosti a dokumentace: pifpaf.cz/cs/ehp/festivaly-ziveho-kina-projekty
[Dokumentace ke stažení](#)

V průběhu projektu *Festivaly živého kina* se olomoucká platforma PAF ve spolupráci s norským partnerem Screen City Stavanger snažila o propojení rozličných míst prezentace současných projevů filmu a vizuálního umění. Během projektu realizovala projekce ve veřejném prostoru, kinosále, galeriích a klubech, vzniklá nová unikátní audiovizuální site-specific umělecká díla např. ve stavangerské Koncertní síni, divadelním sále jezuitského Konviktu, ve veřejném prostoru. Proběhly diskuze a kulaté stoly k tematice „živého kina“ v širším kontextu současného audiovizuálního obrazu a filmu, ve spolupráci s Univerzitou Palackého PAF realizoval i cyklus přednášek a debat spojený s vernisážemi či speciální tematickou komentovanou projekcí v ZOO.

Na našich webových stránkách pak byly publikovány **původní odborné a kurátorské texty**, které veřejnosti přibližují poznatky nabyté v průběhu projektu:
www.pifpaf.cz/cs/ehp/texty

Nejvýznamnější výstupy projektu Festivaly živého kina:

květen–srpen 2015

Live Cinema Lab

výzkum: návštěvy ateliérů multimediální tvorby v ČR a v Norsku, propojování umělců a kurátorů, bádání, produkce nových audiovizuálních performance a instalací

Festivally živého kina

Spolupráce české (PAF) a norské (SCREEN CITY) platformy pro film a současné umění pohyblivého obrazu

15.–18. října 2015

Festival Screen City

Stavanger, Norsko

audiovizuální festival, největší přehlídka současného českého audiovizuálního umění v Norsku

www.screencity.no | videodokument [ke zhlédnutí či stažení](#)

3.–6. prosince 2015

PAF – Přehlídka animovaného filmu

Olomouc, Česká republika

festival filmové animace a současného umění

www.pifpaf.cz | videodokument [ke zhlédnutí či stažení](#)

únor–březen 2016

Co je to film?

Série přednášek, diskuzí a událostí za účasti umělců, historiků a teoretiků filmu a umění ve spolupráci s Katedrou divadelních a filmových studií Univerzity Palackého v Olomouci.

Martin Blažiček a Katarína Gatialová: Co je to film? (25. 2. 2016)

Vizuální umělec a pedagog FAMU v dialogu s historičkou umění a vedoucí oddělení digitalizace a nových médií Národního muzea Katarínou Gatialovou. Martin Blažiček se dlouhodobě věnuje proměnám pohyblivého obrazu filmu a videa – od rozšířeného přes živé až po kódované kino.

Martin Blažiček: Gradient (vernisaž výstavy, Vitrína Deniska, 29. 2. 2016)

V sérii stejnojmenných instalací filmař a multimediální umělec Martin Blažiček vychází z přirozených světelných podmínek prostoru, které s pomocí nepatrných intervencí přechodů šedi proměňuje směrem k optické iluzi.

Martin Blažiček a Michal Zbořil: Binární logika (audiovizuální performance, 29. 2. 2016)

Kombinací starých a nových médií je v reálném čase vytvářen vysoce expresivní „film bez filmu“, který je složený z nadbytečných strojových hluků a násilných optických útoků. Upozornění: stroboskopická světla.



EHP Grant
www.eeagrants.cz

PAF Olomouc
www.pifpaf.cz

Screen City
www.screencity.no

Festivally živého kina

Spolupráce české (PAF) a norské (SCREEN CITY) platformy pro film a současné umění pohyblivého obrazu

Dominik Gajarský: Co dělá lenochod, když hoří prales? Hoří taky (projekce, ZOO Olomouc, 3. 3. 2016)

Návštěva olomoucké ZOO s Dominikem Gajarským, Martinem Mazancem a kontaktním lenochodem.

Dominik Gajarský a Martin Mazanec: Co je to film? (3. 3. 2016)

Vizuální umělec, hudebník, absolvent AVU Dominik Gajarský v dialogu s dramaturgem PAFu Martinem Mazancem. Dominik Gajarský pracuje zejména s médiem videa, filmu či fotografie. Tématem jeho aktuální výstavy v pražské GHMP je pakobylka indická.

Barbora Kleinhamplová a Karina Kottová: Co je to film? (10. 3. 2016)

Vizuální umělkyně Barbora Kleinhamplová, absolventka FAMU a AVU, aktuální laureátka Ceny Jindřicha Chalupického v dialogu s kurátorkou a ředitelkou ceny Karinou Kottovou. Barbora Kleinhamplová ve svých videích a výstavních instalacích pracuje s performativními situacemi ilustrujícími „společenské inženýrství“.

Seznam všech aktivit v rámci projektu včetně anotací a foto/video dokumentace naleznete zde: www.pifpaf.cz/cs/ehp/aktivity

„Celý projekt hodnotím jako mimořádně náročný – a také mimořádně přínosný. Mezinárodní spolupráce byla myslím inspirativní pro obě strany získané zkušenosti určitě jako tým využijeme v nadcházejících letech,“ bilancuje ředitel festivalu PAF a jeden z řešitelů projektu, Alexandr Jančík.



EHP Grant
www.eeagrants.cz

PAF Olomouc
www.pifpaf.cz

Screen City
www.screencity.no

Festivaly živého kina

Spolupráce české (PAF) a norské (SCREEN CITY) platformy pro film a současné umění pohyblivého obrazu

Festivaly živého kina – Spolupráce české (PAF) a norské (SCREEN CITY) platformy pro film a současné umění pohyblivého obrazu

Více na webových stránkách projektu www.pifpaf.cz/cs/ehp.

Profil projektu na [webových stránkách projektu](#) nebo [zahajovací tiskové zprávě](#) (26. 5. 2015).

[Press kit projektu](#)

[Fotodokumentace](#)

[Videodokumentace](#)

[Media monitoring](#)

Kontakt pro média:

Marie Meixnerová

media@pifpaf.cz

+420 608 754 730

Projekt „Festivaly živého kina – Spolupráce české (PAF) a norské (SCREEN CITY) platformy pro film a současné umění pohyblivého obrazu“ je podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejska a Norska.

Projekt je spolufinancován Ministerstvem kultury České republiky, Státním fondem kinematografie, International Visegrad Fund, Statutárním městem Olomouc a Olomouckým krajem.

Partnerem projektu je Screen City: Moving Image Festival Stavanger