



PAF: Co je to animace?

14. Přehlídka animovaného filmu v Olomouci

Tisková zpráva, 18. 11. 2015

[Přehlídka animovaného filmu](#) (PAF) je festivalem filmové animace a současného umění – ve své dramaturgii se jako jediná v České republice dlouhodobě věnuje širokému pojetí fenoménu animace v kontextu kinematografie a vizuálního umění.

V rámci PAFu jsou v Olomouci představovány tematicky zaměřené programové sekce, jež jsou vždy koncentrovanou sondou do oblasti vizuální kultury, a zároveň svébytnou odpovědí na podtitul PAFu *Co je to animace?*

Programové sekce PAF 2015: [Jiné vize](#) | [Divoká 60.](#) | [Animace animace](#) | [Aport animace](#) | [PAF Art](#)

14. ročník Přehlídky animovaného filmu proběhne od čtvrtka 3. prosince do neděle 6. prosince 2015 v Uměleckém centru Univerzity Palackého (Konvikt) a v dalších festivalových lokacích Olomouce.

Rok 2015: Expandující PAF

Čtrnáctý ročník festivalu v průběhu čtyř dní nabídne soutěž současného pohyblivého obrazu, filmové projekce, instalace a výstavy, performance, přednášky, prezentace, workshopy a koncerty – celkem slibuje více než **sedmdesát programových položek**. Svou tvorbou se představí takřka **stovka hostů** z České republiky a ze zahraničí. Oproti loňsku jde tedy o **mimořádný nárůst**. Díky rozšíření programu PAF navýší také diváckou kapacitu.

PAF letos expandoval také ve svých celoročních aktivitách: v roce 2015 uspořádal sám či ve spolupráci s dalšími subjekty téměř **čtyřicet akcí** v České republice i zahraničí. Vedle událostí spojených s projektem [Festivaly živého kina](#) to byla především rozsáhlá dubnová výstavní akce [XY](#), hudební bienále [PAF na konci léta](#), první ročník knižního veletrhu autorských a nezávislých publikací [LITR](#) a naposledy listopadový festival [PAF New York 2015](#) v New Yorku (blíže viz příloha TZ „Přehled významných událostí“).

V rámci 14. Přehlídky animovaného filmu budou prezentovány výsledky celoroční spolupráce v rámci projektu [Festivaly živého kina](#) (spolupráce české a norské platformy pro film a současné umění pohyblivého obrazu), během které PAF **produkoval vznik několika exkluzivních mezinárodních projektů**, performancí, instalací a přednášek. Některé z nich PAF představil již v říjnu 2015 v norském Stavangeru na partnerském festivalu [Screen City](#), jiné se ve světové premiéře uvede poprvé na PAFu.



Divoká léta československá animace

Klíčová sekce letošního PAFu [Divoká 60.](#), kterou jako hostující dramaturg připravuje vizuální umělec a pedagog **Pavel Ryška**, představí v českém kontextu unikátní pohled na dílo kreslíře **Jiřího Wintera Neprakty**, a to skrze osobnosti, které měly na jeho tvorbu přímý vliv. Nepraktovo dílo ovlivnilo několik generací tuzemských čtenářů ilustrovaných časopisů. Přednášky a projekční pásma tak nechají diváky nahlédnout na Nepraktovu kontroverzní tvorbu současným pohledem.

„Naším cílem je předkládat nečekaná spojení na poli tuzemské animace, ilustrace, televizní, filmové a multimediální tvorby. Jedná se o ojedinělý projekt, který se v rámci PAFu snažíme realizovat, tedy mapovat málo známé nebo dosud neodhalené souvislosti v dějinách českého umění a animace,“ shrnuje východiska sekce hlavní dramaturg festivalu Martin Mazanec.

Významným hostem sekce je fázářka **Edita Picková**, dlouholetá pracovnice Krátkého filmu Praha, jež úzce spolupracovala s legendárním autorem animovaných filmů Zdeňkem Milerem, jehož filmy na PAFu osobně představí. Paní Picková rovněž v rámci programu povede [animační dílnu pro děti](#).

Jiné vize 2015 – téměř jubilejní ročník soutěže a otázky autorského práva

Soutěž PAFu *Jiné vize* již devátým rokem mapuje nejzajímavější úkazy na poli současného českého pohyblivého obrazu, které oscilují na pomezí videoartu, animace a výtvarného umění. Soutěžní desítkta děl je každoročně prezentována na řadě míst České republiky a v zahraničí (v roce 2015 New York, Texas, Island, Slovensko ad., více viz příloha k TK).

Letošní díla do soutěže nominovala přizvaná kurátorka, filmová teoretička **Lenka Střeláková**. Ta se rozhodla klást důraz na jejich formát a akcentovat dlouhodobou snahu PAFu o autentické zpřístupnění prací *Jiných vizí* veřejnosti. Její záměr vystavit všechna díla v prostorově náročné a invenční podobě tak, jak byla autory původně zamýšlena, si vyžádal přesunutí výstavy *Jiných vizí* do prostorově velkorysého atria olomouckého Konviktu, kde **bude veřejnosti zdarma přístupná po celou dobu konání festivalu**. Díla budou rovněž promítnuta v kinosále. Vyhlášení vítězů Hlavní ceny a Ceny diváků proběhne v rámci slavnostního zakončení PAFu v neděli 6. prosince.

Kolem soutěže se během let vytvořila samostatná [programová sekce](#) mapující otázky archivace nebo distribuce podobných děl, jaká jsou zastoupena v soutěži. Letošní ročník přinese kulaté stoly a diskuze odborníků na téma **autorské právo a databáze**. Přednášku na téma *Autorské právo a filmový autor* prosloví právník specializující se na problematiku autorskoprávních vztahů **Ivan David**.

Animace na hraně prostoru a světla

Sekce [Animace animace](#) zkoumá pozici animace jako jednotícího principu lidské zkušenosti během vnímání pohyblivých obrazů, a to skrze výstavy a unikátní audiovizuální



performance, z nichž mnohé vznikají exkluzivně pro PAF. **Jedná se často o festivalem iniciované mezinárodní spolupráce českých a zahraničních umělců, v řadě případů pak půjde o světové premiéry.**

Poprvé budou v Olomouci představeny umělecké kooperace produkované PAFem v rámci mezinárodního projektu *Festivaly živého kina*. Britský vizuální umělec **Greg Pope** připravil společnou kinematografickou performanci s českými výtvarnicemi a hudebnicemi **Veronikou Vlkovou** a **Kateřinou Koutnou**, společný projekt slovenského hudebníka **Pjoniho** a vizuálního umělce **Jána Šicka Plain** využije nově vyvinutého mappingového systému složeného z desítek rozanimovaných pásů strukturujících prostor divadelního sálu.

Nastupující generaci globálně propojených umělců vede zájem o pohyblivý obraz často k nečekaným výsledkům. Norský umělec **Lars Holdhus** pod pseudonymem TCF skrze hudbu a obraz ohledává kódovaný svět počítačových algoritmů a svou vizi v rámci PAFu přetaví v technicky náročné živé vystoupení. Japonský autor **Takashi Makino** ve své performanci *Space Noise 3D* kombinuje zvukový šum s digitálními a analogovými zdroji obrazu a navazuje tak na tradici *expanded cinema*. Americký výtvarník **Jonathan Monaghan** pracuje s vizualitou počítačových her jako materiálem pro tvorbu 3D tištěných objektů.

Výraznou osobností sekce bude i malawský konceptuální umělec, performer a situacionista **Samson Kambalu**, jehož instalace na letošním benátském Bienále vyústila v soudní při. „*Kambalu proslul zejména konceptem vlastní náboženské filozofie – Hollybalismu, a Nyau Cinema, krátkými filmovými performancemi, které nabourávají stereotyp časového a prostorového zážitku s filmem a záměrně se vzdalují západnímu vnímání času. Důležitou součástí děl je místně-specifický způsob jejich instalace,*“ prozradila kurátorka Kambalovy výstavy na PAFu Marie Meixnerová. Samostatná výstava Samsona Kambalu potrvá v Galerii U Mloka od 3. prosince do 11. ledna.

Vztah hudby a obrazu prozkoumá série koncertů provázaných s pohyblivým obrazem. V pátek 4. prosince vystoupí v Berlíně působící futuristický hudebník **Lotic** po boku site specific instalace vizuálního umělce **Michala Pustějovského**. Sobotní koncert bristolského post-industriálního jednočlenného projektu **Vessel** doplní projekcí portugalský filmař **Pedro Maia**. Závěrečný nedělní koncert festivalu pak odehraje objev britské scény **Blue Daisy**.

Koncerty, instalace či performance navazují **na sérii autorských prezentací a přednášek**, v nichž jednotliví umělci (Lars Holdhus, Pedro Maia, Takashi Makino, Jonathan Monaghan, Greg Pope ad.) přiblíží technologické postupy a kontext vzniku své tvorby. Vídeňský experimentální filmař **Martin Arnold** pak na základě svého aktuálního výzkumu připravil pro PAF přednášku o mrkání, odborník na experimentální film **Martin Čihák** představí filmy klasiků žánru Jamese a Johna Whitneyů.

[PAF Art – Umělec má cenu](#)

[Výstavní program](#), již tradičně **volně přístupný veřejnosti**, se odehraje na několika místech Olomouce (Galerie U Mloka, Umělecké centrum UP / Konvikt, Vitrína Deniska). Jeho součástí budou výstavy **Marka Delonga, Davida Možného, Jonathana Monaghana**,



Samsona Kambalu a mezinárodní kolektivní výstava digitálních internetových umělců ve ScreenSaverGallery.

PAF se v letošním roce poprvé stane dějištěm slavnostního předávání devátého ročníku ceny pro umělce nad 35 let – **Ceny od Vladimíra Havlíka**, jejímž laureátem pro rok 2014 byl olomoucký performer a pedagog Vladimír Havlík. Slavnostní vyhlášení prestižního ocenění proběhne v rámci zahajovacího ceremoniálu PAFu ve **čtvrtek 3. prosince od 19 hodin**.

Aport animace – dětský program, workshopy i chuťovky pro dospělé

V sobotu a v neděli proběhnou na Konviktu vždy od 9:30 hodin projekce filmů určených pro nejmenší publikum: loutkový film *Zahrada* Břetislava Pojara podle stejnojmenné knížky Jiřího Trnky a pásmo animovaných filmů pro děti, které natočili studenti a absolventi českých uměleckých škol, *Animáčky 2*. Pro děti je určena i nedělní dílna *Malí animátoři*, která proběhne v Divadle na cucky v kulturním a komunitním centru Wurmova 7, nebo animační workshop s Editou Plickovou v rámci sekce *Divoká 60*.

Dospělým divákům nabídne PAF půlnoční projekce celovečerních animovaných filmů *Shirley: Vize reality*, *Ku! Kin-dza-dza* a *Cafard* a během dne pak také celou řadu klasických animovaných filmů, pásem nebo autorských prezentací projektů z oblasti animace, audiovizuálního umění a počítačových her. Zástupci studia **Paperash** představí hru *Dark Train*, **Vladimír Kudělka** uvede svůj autorský projekt *Rememored* a olomoucká společnost **Vicious Mime** nastíní vývoj hry *Other Inside*.

PAF Fashion – exkluzivní designový projekt Alexandra Campaze

Od roku 2012 PAF úzce spolupracuje s newyorským módním návrhářem Alexandrem Campazem. V minulých letech pro PAF navrhl designová trička (2012) nebo šály (2013), vycházející vždy z vizuálu aktuálního ročníku PAF. Letos Campaz připravil nový unikátní umělecký projekt – exkluzivní **kolekci designových triček** [Infinity + 1](#) v limitovaném nákladu.

Vizuál PAF 2015

„Vizuální řešení, stejně jako v předchozích ročnících, pracuje s vrstvením několika prvků inspirovaných hlavními tématy a hosty festivalu. V grafických výstupech a znělce tak můžeme například zahlédnout odkazy na tvorbu norského výtvarného umělce a hudebníka Larse Holdhuse nebo lechtivé vtipy Jiřího Wintera Nepraky,“ okomentoval svůj přístup dlouholetý autor vizuálu PAF Filip Cenek (Fiume Std.).

Rozhlasový spot již potřetí připravil český výtvarník věnující se tematice rozhlasu Roman Štetina.



Spot i audio znělka PAF 2015 jsou volně ke stažení a určeny k dalšímu šíření:

[Audiovizuální spot, \(c\) Fiume Std., ke stažení zde.](#)

[Audio znělka, \(c\) Roman Štětina, ke stažení zde.](#)

Předprodej akreditací pro návštěvníky PAF 2015 spuštěn

Byl spuštěn [on-line předprodej akreditací](#) za výrazně zvýhodněnou cenu, který potrvá do 1. prosince. Poté se návštěvníci budou moci akreditovat až na místě – v Uměleckém centru UP (Konvikt), kde bude také probíhat prodej vstupenek v hotovosti, a to od čtvrtka 3. prosince 2015. **Vstupné na koncerty je obsaženo ve speciální rozšířené verzi festivalové akreditace.** Podrobnosti na www.pifpaf.cz/cs/akreditace.

Novinářské akreditace

Novinářské akreditace rádi poskytneme přímo na místě, prosíme však o nahlášení předem na email media@pifpaf.cz.

Velmi rádi poskytneme také další materiály nebo zprostředkujeme rozhovor s některým z festivalových hostů nebo organizátorů Přehlídky animovaného filmu. V případě zájmu se prosím obračejte na media@pifpaf.cz nebo na tel. číslo +420 606 381 616.



14. Přehlídka animovaného filmu v Olomouci 3.–6. 12. 2015

Pořadatel:

Pastiche Filmz, z. s.

Festival podpořili:

Ministerstvo kultury, Státní fond kinematografie, Statutární město Olomouc,
Olomoucký kraj, International Visegrad Fund, EHP, US Embassy

Hlavními mediálními partnery jsou:

AQNB, Wire, Profit, TV Morava, Radio Wave, Rádio_FM, ArtMap

Partnery jsou:

Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta Univerzity Palackého, Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze, UCHA, Auto Hégr, Atlant Taxi, Café Tungstam, Vitrína Deniska, Galerie U Mloka, Animateka, Anilogue, Fest Anča, Stoptrick, Muzeum umění Olomouc, AČFK, Česká společnost pro filmová studia, Videotech, F. O. H., Bystrouška, Kabinet audio-video FaVU VUT v Brně, The one Minutes, NAMU, GAMU, Rail Reklam, Klub Vertigo, Screen City Festival, Aesthetica magazine, OPLA!, View Conference, Rakouské kulturní fórum, StopTrik Festival, W7

Mediálními partnery jsou:

25fps, Alter Echo, Aardvark, Artyčok.TV, Bio Oko, ČRo Olomouc, Cinepur, Fantom, Filmserver, Forsberg, H_aluze, Helena v krabici, HIS Voice, Homo Felix, Iluminace, Indiefilm, jlbjlt, Kinečko, Kino Ikon, Kino Jitřenka Semily, Kult.cz, Kultura21, Obálka Praha, Olomouc.cz, Radio 1, Radio Haná, Radniční listy, UP air ad.

Více informací naleznete na www.pifpaf.cz.

Kontakt pro média:

media@pifpaf.cz

Max Dvořák, tel.: +420 606 381 616

Marie Meixnerová, tel.: +420 608 754 730



Projekt „Festivaly živého kina – Spolupráce české (PAF) a norské (SCREEN CITY) platformy pro film a současné umění pohyblivého obrazu“ je podpořen grantem z [Islandu, Lichtenštejska a Norska](http://www.pifpaf.cz/cs/ehp). Více na www.pifpaf.cz/cs/ehp.