



PAF 2015

Závěrečná tisková zpráva, 10. prosince 2015

Skončil 14. ročník Přehlídky animovaného filmu v Olomouci, festivalu filmové animace a současného umění

14. Přehlídka animovaného filmu v Olomouci probíhala od **čtvrťka 3. do neděle 6. prosince 2015** v Uměleckém centru Univerzity Palackého (Konvikt), Galerii U Mloka, Vitríně Denisce, Divadle hudby a ScreenSaverGallery. Festival navštívilo **přes 100 hostů** z USA, Japonska, Malawi, Slovenska, Velké Británie, Norska, Portugalska a České republiky.

Bohatý program PAFu nabídl prostřednictvím 70 programových bloků na ploše pěti sekcí širokou škálu odpovědí na otázku **Co je to animace?**, jež je tradičním podtitulem festivalu. Filmové projekce, přednášky a prezentace střídaly zvukové a obrazové performance, koncerty, workshopy a výstavy. Festival přinesl v českém kontextu unikátní propojení historických podob animace a ilustrace s neaktuálnějšími experimenty se zvukem, světlem a prostorem. Důležitým milníkem v historii festivalu byla expanze soutěže Jiné vize, klíčovými body programu pak byly světové premiéry řady mezinárodních audiovizuálních projektů, které PAF inicioval a produkoval.

Velkolepé Jiné vize

Devátý ročník jediné soutěže českého pohyblivého obrazu [Jiné vize](#) zaznamenal přesun soutěžní výstavy do rozsáhlého prostoru Atria. Poprvé v historii tak soutěž opustila typické instalační podmínky a nabídla rozmanité instalační situace. Konceptci připravila kurátorka soutěže Jiné vize 2015 **Lenka Střeláková** ve spolupráci s umělci-architektky **Matějem Al-Alim** a **Tomášem Moravcem**. Součástí výstavy byla performance jednoho z finalistů **Davida Helána** a také série komentovaných prohlídek s autory instalace, kurátorkou a finalisty soutěže.

Vítězem soutěže Jiné vize 2015 se stal konceptuální umělec **Janek Rous** s pětikanálovou videoinstalací *Zvuk z pouště*. Hlavní cenu mu udělila mezinárodní porota ve složení Samson Kambalu (MW/GB), Jonathan Monaghan (US), Daniela Arriado (CL/NO) a Gabriel Florenz (US). Zvláštní uznání bylo uděleno **Petře Lellákové** a **Vladimíře Večeřové** za jejich video *Marmotour*, cenu diváků si pak odnesli **Aleš Čermák** a **Michal Cáb** za video *Země se chvěje*. Desítku finalistů dále doplnili David Možný, Tereza Adámková, Petr Krátký, Helush Yiraq, David Helán, Jakub Jurásek a David Přílučík.

Výběr deseti soutěžních videí bude v průběhu následujícího roku prezentován PAFem v zahraničí i v České republice pod názvem **Jiné vize 2015**. V prosinci 2016 v rámci 15. ročníku PAFu oslaví soutěž Jiné vize své 10. výročí



Program PAF 2015 – highlighty

V rámci série unikátních **AV performancí**, jež byla součástí sekce [Animace animace](#), vystoupila řada mezinárodních hostů. Norský hudebník **TCF (Lars Holdhus)** představil ve světové premiéře novou čtyřkanálovou zvukově-obrazovou kompozici vytvořenou speciálně pro prostor barokní Kaple Božího Těla, která nabídla zážitek na pomezí filmové projekce a sound artové instalace. Japonský umělec **Takashi Makino** vystoupil s projektem *Space Noise 3D*, v němž zkombinoval digitální a filmovou projekci spolu s hlukovou hudební složkou. Diváci v sále pak výsledný obraz vnímali skrze speciální 3D fólie. Další světovou premiérou byla společná performance amerického hudebníka **Lotica** a českého umělce **Michala Pustějovského** v Divadle hudby. Lotic představil svou vizi dekonstruované klubové hudby v prostředí Pustějovského živé animace z několika světelných zdrojů. Britský filmař **Greg Pope** společně s českou skupinou **Salvia** (Kateřina Koutná, Veronika Vlková) pak v české premiéře naživo performovali představení *Stone Horizon*, v němž Popeovy naživo manipulované diasnímky islandské krajiny prostupovaly organickou elektroakustickou hudební složkou. Divácky výborně přijata byla performance **Vessela & Pedro Maiy**, v rámci níž britský hudebník Vessel přetavil zaplněný sál Divadla hudby na klubové prostředí, jež rámovala Maiova frenetická živá projekce. Jedním z vrcholů festivalu byla nedělní performance **PLAIN**. Projekt slovenského hudebníka Jonatána Pastirčáka a vizuálního umělce Jána Šicka se představil v české premiéře a naživo kombinoval Šickovu prostorovou práci se světlem a Pastirčákovu futuristickou hudební složkou. V samotném závěru festivalu pak publikum v Kapli Božího Těla nadchnul objev britské alternativní scény posledních let, melancholický rapper **Blue Daisy**. Performance *Lotic & Michal Pustějovský, Greg Pope & Salvia* a *PLAIN* byly iniciovány a produkovány PAFem.

Krabička Svatopluka Pitry, která byla oficiálně představena na PAFu 2015 v rámci sekce **Divoká 60.**, je **unikátním souborem artefaktů a materiálů ze života a tvorby grafika, ilustrátora a výtvarníka animovaných filmů Svatopluka Pitry**. Krabička obsahuje DVD se snímkem *Tucet mých tatínků* (1959), na němž se Pitra podílel jako výtvarník, a rozhovor s Pitrovým spolužákem, grafikem a ilustrátorem **Vratislavem Hlavatým**. Dále v krabičce najdete lepoprelo s tuctem tatínků, reprodukcí plakátu k výstavě *Karikatury a jiné nepřijemnosti* (1957), brožuru obsahující články z dobového tisku, fotografie a ilustrace, a také faksimile první části Pitrových vzpomínek. Na grafické úpravě publikace PAF spolupracoval s prestižním studiem **Anymade** a v následujících letech by měly pod hlavičkou knižní **Edice PAF** vzniknout i **další publikace mapující klíčové osobnosti historie české animace**. Sekce Divoká 60., zaměřená na důležitou epochu tuzemské animované tvorby, dále nabídla aktualizovaný pohled na fenomén Laterny magiky či reflexi politického vlivu na tehdejší televizní tvorbu. Sekci připravil jako hostující dramaturg pedagog a archivář **Pavel Ryška** a navázal tak na sekci Pestrá padesátá, kterou pro PAF zrealizoval v roce 2013.



Sekce **PAF Art** přinesla sérii několika původních výstavních projektů. Newyorský módní návrhář **Alexander Campaz** připravil výstavní extenzi své letošní spolupráce s PAFem. Minimalistická instalace *Infinity +1* odkazuje k sérii jedenácti unikátních modelů triček, která Campaz připravil a ručně vyrobil exkluzivně pro PAF 2015 a která budou distribuována PAFem po celý následující rok. Ve spolupráci s festivalovými fotografy rovněž vznikla série fotografií, v nichž světelné prostředí přímo reaguje na jednotlivé odstíny triček.

V prostředí podkroví Konviktu se pak diváci také setkali s trojicí formálně rozličných výstavních projektů – americký digitální umělec **Jonathan Monaghan** v instalaci *Escape Pod*, která bude v roce 2016 uvedena na festivalu nezávislých filmů Sundance v americkém Utahu, představil animovaný příběh zlatého jelena, **Marq Delong** a **Anna Slama** ve spolupráci Lumírem Nyklem připravili precizní instalaci *SANDBOX FRONT EX LITANY*. Na obrazovkách počítačů v press centru pak diváci zhlédli výstavu autorských preloaderů **PAFScreenSaver – Animace animace**. Tato instalace, která byla skrze výstavní prostor ScreenSaverGallery dostupná zároveň celosvětově, nabídla exkluzivně návštěvníkům PAFu možnost hlasovat o příští výstavě v této galerii digitálního umění.

Výtvarník **David Možný** v instalaci *Open Space* ve **Vitríně Denise** připravil doslovný průřez tématem úzkostné situace zaměstnanců ve velkých kancelářských komplexech. Výstava bude otevřena až do 3. 1. 2016. Malawský umělec **Samson Kambalu** pak na své první středoevropské výstavě *Nesnesitelná lehkost filmů Nyau* představil jednokanálovou video instalaci s autorským výběrem svých filmů Nyau. Kambaluova výstava v Galerii U Mloka bude otevřena široké veřejnosti až do 11. 1. 2016.

Součástí sekce PAF Art bylo rovněž slavnostní zahájení festivalu spojené s předáváním **Ceny od Vladimíra Havlíka**, jejímž laureátem se stal ostravský performer **Jiří Surůvka**. Devátý ročník putovní ceny pro umělce nad 35 let uděluje každoročně iniciativa **Umělec má cenu**. Surůvka cenu převzal z rukou olomouckého výtvarníka Vladimíra Havlíka, loňského laureáta. Havlík pro slavnostní ceremoniál připravil unikátní performance – upravenou *Přednášku o ničem* Johna Cage, vlivné osobnosti amerického konceptuálního umění 20. století.

Sekce **Aport animace** nabídla klasické animované filmy, prezentace nových a vznikajících českých počítačových her (*Dark Train*, *Other Inside* a *Rememored*) a bohatý program pro dětské diváky. Představen byl také nejnovější film *Píseň moře* (2013) režiséra **Tomma Moorea**, jenž v roce 2008 na PAFu osobně prezentoval vznikající film *Brendan a tajemství Kellsu*. Součástí programu byl i celovečerní film režiséra **Alê Abreua** *Chlapec a svět* (2013) nebo snímek **Břetislava Pojara** *Zahrada*. Ve středoevropské premiéře pak byl promítnut nejnovější počín režiséra **Jana Bultheela** *Cafard* (2015). Tvůrčí dílna pro děti *Malí animátoři* s animátorkou **Pavlou Baštanovou** z pražské UMPRUM pak účastníky seznámila s technikou stop motion animace.



PAF 2015 – projekty iniciované a produkované PAFem:

Lotic (US) & Michal Pustějovský (CZ)

světová premiéra 5. 12. 2015 v Olomouci

Greg Pope & Salvia (Kateřina Koutná a Veronika Vlková) – *Stone Horizon* (2015)*

česká premiéra 4. 12. 2015 v Olomouci

Jonatán Pastirčák & Ján Šicko – *PLAIN* (2015)*

česká premiéra 6. 12. 2015 v Olomouci

Lars Holdhus (TCF) – *40 FC 4A 83 F9 BD A8 30 3F F2 33 C3 0B 5E 34 50 04 9C D9 4C 93 59 BE 6D 2E 36 D6 B3 9A D7 34 39* (2015)*

světová premiéra 4. 12. 2015 v Olomouci

(*Projekt *Festivally živého kina* podpořil vznik tohoto díla)

Projekt „Festivally živého kina – Spolupráce české (PAF) a norské (SCREEN CITY) platformy pro film a současné umění pohyblivého obrazu“ je podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejska a Norska. Více na www.pifpaf.cz/cs/ehp.

PAF nekončí

Od roku 2008 jsou aktivity PAFu celoroční, v průběhu příštího roku PAF organizuje řadu výstav, projekcí a prezentací, pokračovat bude i spolupráce s partnerskými festivaly, kulturními institucemi a galeriemi v ČR a v zahraničí. Na podzim 2016 proběhne druhý ročník veletrhu autorských a uměleckých publikací **LITR**. Pro příští rok se připravují také nové publikace z Edice PAF.

Více informací o aktuálních aktivitách platformy PAF najdete vždy na <http://www.pifpaf.cz>

15. ročník Přehlídky animovaného filmu v Olomouci proběhne v termínu 1.–4. prosince 2016.



Programové sekce PAF 2015: Jiné vize | Divoká 60. | Animace animace | Aport animace | PAF Art

Dramaturgové a kurátoři sekcí PAF 2015: Martin Mazanec, Alexandr Jančík, Jiří Neděla, Pavel Ryška, Nela Klajbanová, Marie Meixnerová, Lenka Štěláková

Ředitel PAF 2015: Alexandr Jančík

Pořadatel: Pastiche Filmz, z. s.

Festival podpořili:

Ministerstvo kultury, Státní fond kinematografie, Statutární město Olomouc, Olomoucký kraj, International Visegrad Fund, EHP – grant z Islandu, Lichtenštejnska a Norska, US Embassy

Hlavními mediálními partnery jsou:

AQNB, Wire, Profit, TV Morava, Radio Wave, Rádio_FM, ArtMap

Partnery jsou:

Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta Univerzity Palackého, Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze, UCHA, Auto Hégr, Atlant Taxi, Café Tungsram, Vitrína Deniska, Galerie U Mloka, Animateka, Anilogue, Fest Anča, Stoptrick, Muzeum umění Olomouc, AČFK, Česká společnost pro filmová studia, Videotech, F. O. H., Bystrouška, Kabinet audio-video FaVU VUT v Brně, The One Minutes, NAMU, GAMU, Rail Reklam, Klub Vertigo, Screen City Festival, Aesthetica magazine, OPLA!, View Conference, Rakouské kulturní fórum, StopTrik Festival, W7

Mediálními partnery jsou:

25fps, Alter Echo, Aardvark, Artyčok.TV, Bio Oko, ČRo Olomouc, Cinepur, Fantom, Filmserver, Forsberg, H_aluze, Helena v krabici, HIS Voice, Homo Felix, Iluminace, Indiefilm, jlbjlt, Kinečko, Kino Aero Kino Ikon, Kino Jitřenka Semily, Kino Světozor, Kult.cz, Kultura21, Obálka Praha, Olomouc.cz, Radio 1, Radio Haná, Radniční listy, Swine Daily, UP AIR, Žurnál UP, TV ZZip, Rail Reklam

Ceny do soutěže Jiné vize věnovaly Regionální produkty To pravé z Hané, Vincentka, nakladatelství NAMU a PAF.

Presskit fotografií z PAF 2015 ke [stažení](#) (prosíme o uvedení autora fotografie – viz popisky)

Tisková zpráva ke stažení v [.doc](#) a v [.pdf](#)

V případě reflexe on-line prosíme o přidání prolinku na naše webové stránky www.pifpaf.cz do vašeho textu.

PAF Olomouc ☺
www.pifpaf.cz

Přehlídka animovaného filmu
Festival of Film Animation

Pořadatelem PAFu je Pastiche Filmz z.s., IČ: 26610892, bank. spoj.: Raiffeisenbank, 4374839001 / 5500
PAF Organizer: Pastiche Filmz z.s., Reg. No.: 26610892, IBAN: CZ28 5500 0000 0043 7483 9001



Kontakt pro média:

media@pifpaf.cz

Max Dvořák, tel.: +420 606 381 616

Marie Meixnerová, tel.: +420 608 754 730