



TZ PAF 2015/1

PAF: Co je to animace?

14. Přehlídka animovaného filmu v Olomouci

První tisková zpráva, 20. 9. 2015

Přehlídka animovaného filmu Olomouc **odhaluje první detaily letošního programu**.
V pořadí již **14. ročník festivalu** proběhne **od 3. do 6. prosince 2015**.

Pro letošní dramaturgii jsou klíčové především programové sekce „Divoká šedesátá“ (Wild '60s) a „Animace animace“ (Animation Beyond Animation).

Sekce **Divoká šedesátá** volně navazuje na program Pestrá padesátá, který pro PAF v roce 2013 jako hostující dramaturg připravil vizuální umělec, pedagog a archivář **Pavel Ryška**, jenž se dlouhodobě zaměřuje na vývoj poválečné československé vizuální kultury. Letos budou mít diváci možnost seznámit se s další klíčovou etapou historie tuzemské animace a ilustrace skrz přizvané osobnosti, kauzy i legendy.

Sekce **Animace animace** nabídne aktualizovaný pohled na historii animovaného filmu i současné tendence propojení animace a prostorově-světelných experimentů. Belgický kurátor a teoretik **Edwin Carels** v cyklu tří přednášek přiblíží tvorbu animátorské dvojice bratří Quayů, francouzského průkopníka animovaných filmů Émila Cohla či současný pohled na objevy belgického lékaře Josepha Plateaua, jehož objevy na poli optických iluzí v 19. století stály na samém počátku rozvoje pohyblivého obrazu.

Program 14. ročníku nabídne mimo jiné také několik výjimečných performancí na pomezí živé prostorové animace a koncertu experimentální klubové hudby. Britský producent **Vessel**, jehož plechově-robotické kompozice nesou stopy odkazu industriálu 80. let, vystoupí ve společném AV setu s portugalským experimentálním filmařem **Pedro Maiou**. Norský vizuální umělec a hudebník Lars Holdhus pod pseudonymem **TCF** obrazem i zvukem uchopuje tematiku kódů a počítačových algoritmů, v Berlíně usazený **Lotic** pak ve své tvorbě nabourává rigidní zvukové i sexuální stereotypy současné klubové kultury. Jeho koncert doplní site-specific instalace výtvarníka **Michala Pustějovského**.

Součástí programu 14. Přehlídky animovaného filmu bude také prezentace několika původních projektů Live cinema, vzniklých spoluprací českých a norských umělců, a další výstupy celoročního projektu Festivaly živého kina.



—
Další detaily k jednotlivým programovým sekcím a jména jejich významných hostů budeme představovat postupně prostřednictvím samostatných tiskových zpráv v průběhu podzimu.

Přehlídka animovaného filmu (PAF) se věnuje širokému pojetí fenoménu animace v kontextu kinematografie a vizuálního umění. Mezi její ústřední témata a klíčová slova patří: animace, pohyblivý obraz, audiovizuální umění, kinematografie, experimentální film, videoart, digitální kultura, net art, remediace, archivace a archeologie médií. Kromě každoročního čtyřdenního festivalu v Olomouci, který má dnes již mezinárodní renomé, pořádá PAF v průběhu roku přibližně **čtyřicet dalších akcí po celém světě** a věnuje se **vlastní ediční řadě publikací Edice PAF**.

Programové sekce PAF 2015: Animace animace | Divoká šedesátá | Aport animace | Jiné vize | PAF art

—
Kontakt pro média:

Max Dvořák
media@pifpaf.cz
+420 606 381 616

Tato tisková zpráva je určena k okamžitému publikování.

Více viz www.pifpaf.cz.

Aktivity PAFu v roce 2015 podpořili:

Ministerstvo kultury České republiky
Státní fond kinematografie
Statutární město Olomouc
Olomoucký kraj
International Visegrad Fund
EHP fondy

Projekt „Festivaly živého kina – Spolupráce české (PAF) a norské (SCREEN CITY) platformy pro film a současné umění pohyblivého obrazu“ je podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska.